**Лук’янчук А.А.**

Вчитель зарубіжної літератури

НВК «ЗОШ І – ІІІ ст., гімназія» №5, м. Славута

**Явище ескапізму в літературі**

*Ключові слова:* ескапізм, втеча від реальної дійсності, філософсько – методологічна концепція, маргінальний, маргіналізм.

Сучасне бурхливе і непередбачуване ХХІ століття вимагає від тих, хто живе в ньому, відповідного світосприйняття. І, враховуючи наростаючі темпи й оберти суспільної екзистенції, все менше місця залишається для реальності того, що Collins Cobuild English Language Dictionary тлумачить як діяльність, що допомагає думати про приємні та фантастичні речі, замість нецікавих та неприємних щоденних проблем. Маю на увазі ескапізм, або втечу від реальності ("escapism, eskape – тікати, рятуватися"), як соціально-культурне, соціально – психологічне явище та його похідну – літературний ескапізм. В літературознавстві ескапістськими творами традиційно вважаються ті, в яких йдеться про вигадані, незвичайні, фантастичні світи –такі, як у творчій спадщині Д. Р.Р. Толкіна. До того ж розгляд та аналіз літературної спадщини Дж.Р.Р. Толкіна, як засновника жанру фентезі, здійснюється без урахування відвертого ескапізму жанру, проте сам автор приділив цьому питанню багато уваги, зокрема у програмному творі "Про чарівні казки". Вважаю, що розгляд творів Дж.Р.Р. Толкіна в цьому контексті допоможе їх кращому та цілісному розумінню.

 В даній літературній статті необхідно розтлумачити ескапізм з точки зору філософсько-методологічної концепції Еріка Фромма та дослідити особливості літературного ескапізму у творах англійського письменника та вченого-філолога Дж.Р.Р. Толкіна, а також явище маргіналізму в романі – антиутопії «451 по Фаренгейту» Р. Д. Бредбері.

Варто зазначити, що з темою ескапізму можна ознайомити учнів уже в 7 класі, вивчаючи новелу О. Генрі «Останній листок» . Аналізуючи твір, необхідно акцентувати увагу учнів на питанні: чому художник Берман більше як двадцять років не міг створити свій омріяний шедевр? Відповідь - він жив у світі власних ілюзій і фантазій – став, власне кажучи, ескапістом. Нехай таке трактування стане першим учнівським досвідом в освоєнні такої актуальної нині проблеми.

Така літературна паралель дозволить дати учнівській молоді двояке тлумачення цього сучасного соціально – психологічного явища. По – перше, ескапізм - як спосіб життя і спосіб пристосування до життєвих труднощів (життя художника Бермана); по – друге, ескапізм - як створення повноцінного літературного світу, в якому автор повертає загальнолюдські цінності на відповідне місце.

 Відомий філософ та соціолог Е. Фромм у творі "Втеча від свободи", досліджуючи втечу як соціально-культурне та психологічне явище, доходить висновку про те, що бажання втечі викликане знанням людини [5:85]. На думку Фромма, людина багато знає про себе, про своє минуле і про те, що в майбутньому на неї чекає смерть. Людина знає про своє безсилля перед обличчям смерті [5:85]. Отже, за Фроммом, одне з найбільших бажань – втеча від смерті.

 Звичайно, бажання Втечі від Смерті не єдиний варіант ескапізму. За Фроммом, людина є єдиною істотою, для якої власне існування стає проблематичним: людина має вирішити цю проблему і не знає, куди від неї втекти. А у намаганнях вирішити цю проблему людина повинна шукати гармонію [5:153].

 А що ж, коли пошуки гармонії й виводять на шлях ескапізму, ескапізму літературного?

 Літературознавчий термін "ескапізм", або "втеча від дійсності", існує для багатьох критиків як явище більше негативне, ніж позитивне. Іноді висловлювання про ескапізм взагалі носять звинувачувальний характер. Саме так і сталося у випадку з Дж.Р.Р. Толкіном.

 Навряд чи факт створення уявного світу слід вважати негативним явищем. Це ніким та нічим не заборонено. Навпаки, одне з завдань письменника полягає в тому, щоб ввести читача в якусь іншу реальність, – у художній світ твору. Лише за такої умови існує художній твір, бо за інших умов це вже лише документальний чи науковий твір. Проте не можна проігнорувати той факт, що в будь-якому художньому творі змальовується певна альтернативна реальність.

 Сам Дж.Р.Р. Толкін не відмовляється від присутності в літературі феномену ескапізму, який у своїх творах називає Втечею [6:377]. У вже згаданому есе "Про чарівні казки" письменник пише про Втечу, Видужання та Розраду як про головну складову чарівної казки. Він зауважує, що "в тому житті, що називають реальним... Втеча може бути дуже необхідним і навіть героїчним вчинком" [6:372]. Дж.Р.Р. Толкін закликає критиків (і, напевно, читачів) розрізняти "Втечу В'язня та Втечу Дезертира": "невже слід зневажати людину, яка втікає з в'язниці, щоб повернутися до дому? Або того, хто, не маючи можливості втекти, думає і говорить не про наглядачів та грати в'язниці, а про інші речі?" [6:382]. Головна думка письменника полягає в тому, що люди стали заручниками технічного прогресу та цивілізації: "Спосіб життя ХХ століття занадто швидко котиться до варварства... не можна врятувати оазис здорового глузду, лише відмежувавшись від пустелі нерозуміння – необхідний практичний та інтелектуальний наступ на неї" [6:384].

Як в романі – антиутопії «451 за Фаренгейтом» Р. Д. Бредбері. Рей Дуглас Бредбері – письменник – фантаст, який змальовує майбутнє у своїх творах. Герої його роману – спільнота колишніх вчених, професорів, академіків, теж ескапісти - маргінали, які заради порятунку духовності людства зберігають у своїй памяті уривки творів, біблійні уривки, цілі книги, з вірою в те, що у відповідний, сприятливий час, коли літературна культура воскресне, всі ці надбання можна буде відновити. Дивно, наскільки актуальним є у наші дні далеке для того Бредбері «майбутнє». В уяві виринають плазмові екрани, модні ток – шоу і серіали, гучна музика в навушниках, шалений темп життя, швидкісні авто, п’яні підлітки, пігулки для сну – сучасна планета живе таким життям!

Письменник звинувачує в цих сутностях технічний прогрес, який вимагає від людей швидкісного ритму життя. А ще: більше розваг – менше міркувань в головах звичайних громадян. Люди не повинні цікавитись історією, політикою, світом, в якому вони живуть. Через те влада придумує супер – ідею – спалити всі книги. І як результат – люди деградують, віддаляються один від одного, їх пам'ять погіршується. Людей складно назвати людьми: вони живуть в надуманому телевізійному світі, де їх і рідними, і близькими стають герої серіалів, вони існують в рамках стереотипів. Варто осмислювати такі аномалії і в сучасному світі.

Люди не читають книг, адже книги примушують думати і самостійно аналізувати. Це свого роду теж ескапізм, коли людина ховається від життєвих проблем за ілюзорним щастям спілкування з телевізійною «ріднею». Страшні прозріння Бредбері набувають сьогодні трагічної реальності.

Попри все твори Бредбері сповнені оптимізму і віри в людство. В його творах чітко зображені проблеми, які людям необхідно подолати , щоб рухатись в майбутнє. Саме цим вони важливі для читачів.

 Список використаної літератури

1. Collins Cobuild English Language Dictionary. – London: Harper Collins Publishers, 1992. – 1704 p.;

2. Панченко І.Г., Астахова А.А., Матяш І.Б. Міфологічні мотиви у світовій літературі // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 6.;

3. Савчук Р.П. Міф у сучасній фантастиці // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2000. – № 6.;

4. Рязанцева Т. Міф успіху чи успіх міфу? // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях. – 2003. – №3.;

5. Фромм Э. Бегство от свободы: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1989. ;

6. Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках // Толкин Дж.Р.Р. Приключения Тома Бомбадила и другие истории: Пер. с англ. – СПб.: Азбука, 1999.;

7. Tolkien J.R.R. Tales from the Perilious Realm. – London: Harper Collins Publishes, 1997. – 178 р.;

8. Толкин Дж.Р.Р. Мифопоейя // Толкин Дж.Р.Р. Приключения Тома Бомбадила и другие истории: Пер. с англ. – СПб.: Азбука, 1999. ;

9. Прохорова Н. Приглашение к бегству // Знание – сила. – 1997. – Август.;

10. Уайт М. Толкин: Биография: Пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2002.;

11. Льюис Клайв С. Развенчание власти // Сильмариллион. О волшебных историях. Письма: Пер. с англ. – М.: ООО "Издательство АСТ"; СПб.: Terra Fantastica, 2000.